

Cantique de Jean Racine, Op. 11

SATB with organ or piano

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Andante (♩ = 80) *cantabile*

Piano or Organ

p *legato* *sim.* *cresc.* *f* *p*

5 8 13

No - tre u - ni - que es - pé -
Ver - be é - gal au Très - Haut No - tre u - ni - que es - pé -

17

De la pai - si - ble

-ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

-ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

21

Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

25 *cresc.* *f*

-veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

cresc. *f*

-veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

cresc. *f*

-veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

cresc. *f*

-veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

crescendo *f*

29 *diminuendo* *p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p*

-veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p* *il canto marcato*

33

Musical score for measures 33-36. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

37

dolce
Ré - pands sur

pp

Musical score for measures 37-40. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 37 with the lyrics "Ré - pands sur". Each vocal line is marked with "dolce". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a "pp" (pianissimo) marking in the left hand of the piano part in measure 38. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

41 *cresc.*

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que tout l'en -

45 *f* *p subito*

-fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

-fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

-fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

-fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

49

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te, qui

le som - meil lan - guis - san - te, *mf* qui la con -

le som - meil lan - guis - san - te, qui la con -

53

qui la con - duit à l'ou - bli de tes lois, —

la con - duit à l'ou - bli de tes lois, — *f* qui

-duit — à l'ou - bli de — tes — lois, — *f* qui la con -

-duit à l'ou - bli de tes lois, *f* qui la con -

57 *f*

qui la con - duit à l'ou-bli de tes lois!

la con - duit à l'ou-bli de tes lois!

-duit — à l'ou - bli de tes lois!

-duit à l'ou - bli de tes lois! *p* Ô Christ, sois fa - vo -

dimin. *p*

61

à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé -

-ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour te bé -

p

65

Re - çois les chants qu'il

Re - çois les chants qu'il of - fre à ta

-nir main - te - nant ras - sem - blé, à ta

-nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

69

of - fre à ta *cresc.* gloi - re im - mor - tel - le et *f* de tes

gloi - re *cresc.* im - mor - tel - le et *f* de tes

gloi - re *cresc.* im - mor - tel - le et *f* de tes

of - fre à ta *cresc.* gloi - re im - mor - tel - le et *f* de tes

73

pp subito

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et de — tes —

pp subito

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et de — tes —

pp subito

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et de — tes —

pp subito

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et de — tes —

77

pp

dons — qu'il re - tour - ne com - blé!

pp

dons — qu'il re - tour - ne com - blé!

pp

dons — qu'il re - tour - ne com - blé!

pp

dons — qu'il re - tour - ne com - blé!

81 *pp*

Et de tes dons

sempre dolce

pp

85 *ppp* *poco rall.*

qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp

qu'il re - tour - ne com - blé!

poco rall.

ppp