

Vocal/Organ score

Requiem

in D minor, Opus 48

(1888/1893 version)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Edited by Philip Legge

Contents

1. Introït et Kyrie	3
2. Offertoire	7
3. Sanctus	13
4. Pie Jesu	15
5. Agnus Dei	16
6. Libera me	21
7. In paradisum	27

REQUIEM

I. INTROÏT et KYRIE

3
Gabriel Fauré

Largo (♩ = 40)

A Edited by Philip Legge

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp *pp* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

B

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

f *dim.* *p* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

f *dim.* *p* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

f *dim.* *p* *pp*

f *[dim.]* *p* *sfz* *p* *pp*

Andante moderato (♩ = 72)

e - is. Re qui-em æ - ter - nam do - na e - is

dolce

p

23 TENORS C

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *espress.*

29 D

p *sempre*

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is re - qui-em,

f

35 E

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p *f* *dim.* *p*

41 SOPRANOS *dolce*

Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on: et ti - bi red -

47 F

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

53

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

59 G

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et.

66

le - i son, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son. Chri - ste,

le - i son, e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son. Chri - ste,

Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i son, e - le - i son. Chri - ste,

72

Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

78

son. Ky - ri - e

son. Ky - ri - e

son. Ky - ri - e

* changed to "eleison" in 1900 version.

K

7

84

pp

e - le - i - son,

pp

e - le - i - son,

pp

e - le - i - son,

88

pp

e - le - i - son.

pp

e - le - i - son.

pp

e - le - i - son.

II. OFFERTOIRE

Adagio molto (♩ = 48)

Contraltos

Ténors

Organ

p

poco a poco cresc.

4 *p dolce*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, — li-be-ra

p dolce

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, —

f sempre

9 **A**

a - ni-mas de - func-to - rum — de pœ-nis in-fer - ni — et de pro-fun - do la -

— li-be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de pœ-nis in-fer - ni — et de pro-fun - do la -

p

14 **B** *p sempre*

- cu, — O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, — li-be-ra a - ni-mas de - func

p sempre

- cu, — O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, — li-be-ra a - ni-mas

18 **C**

to - rum — de o - re le-o - nis — ne ab - sor-be-at Tar - ta - rus, — O Do-mi

de - func-to - rum de o - re le-o - nis — ne ab - sor-be-at Tar - ta - rus, —

p

23

ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, ne ca-

Je - su Chris-te, rex glo-ri-æ, O Do-mi-ne Je - su Chris-te, ne ca-

BASSES

O Do-mi-ne Je - su Chris-te, rex glo-ri-æ, Je-su Chris-te, ne ca-

28 **D**

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

33 **BARYTON SOLO** *p dolce* **Andante moderato** ($\text{♩} = 63$)

Ho-sti-as et pre-ces ti-bi Do-mi-ne,

E

lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

cresc.

mf

*p dolce**mf**p*

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri am fa - ci - mus,

p

mf

pp

F

p

Solo fac - e - as, fac - e - as Do - mi - ne, de

p

G

meno p

mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

p

pp

pp

p

H

*dim.**mf*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi ni e

mf

pp

mf

p

- jus.

pp

O Do - mi-ne Je-su

pp

O Do - mi-ne Je-su Chris - te, Je-su

pp

O — Do - mi-ne — Je-su Chris - te,

pp

O Do - mi-ne Je-su Chris - te, rex glo - ri - æ, — rex —

pp

dolce

cresc. *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li-be-ra a - ni-mas de-func to - rum de pœ - nis in-fer - ni, de pœ - nis in-

cresc. *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li-be-ra a-ni-mas de - func - to - rum de pœ - nis in-fer - ni, de pœ - nis in-

cresc. *f*

o Do-mi-ne, li-be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in-fer - ni, de pœ - nis in-

cresc. *f*

glo - ri - æ, li - be - ra — de-func - to - rum de pœ - nis in-fer -

cresc. *f*

85 *dim.* *pp* *dolce sempre*

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* *dolce sempre*

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* *dolce sempre*

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* *dolce sempre*

-ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

p *p*

90 *pp*

men, a - men, a - men.

pp

men, a - men, a - men.

pp

men, a - men, a - men.

pp

men, a - men, a - men.

pp

III. SANCTUS

13

Andante moderato (♩ = 60)

Sopranos

Ténors

Basses

Organ

pp

Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, — Do-mi - nus, —

1. BASSES

pp

pp

pp

pp

A

10

p

p

Do-mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba - oth, —

p

p

p

p

Do-mi - nus, — Do-mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

Do-mi - nus, — Do-mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

B

19

p

pp

pp

pp

Sanc - tus Do - mi-nus De - us, Ple-ni sunt cæ - li et

oth, — De - us, — De-us Sa - ba - oth,

oth, — De - us, — De-us Sa - ba - oth,

C

sempre dolce

D

ter - ra, *sempre dolce* O - san - na in — ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, *sempre dolce*

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

E

39 *poco a poco cresc.* **f**

o - san - na in — ex - cel - sis,

ff

O - san - na in — ex -

1. et 2. BASSES **ff**

O - san - na in — ex -

poco a poco cresc. **f** *sempre*

46 **ff** *dim.* **p**

O - san - na in — ex - cel - sis, in — ex - cel -

cel - sis, in — ex - cel - sis. —

cel - sis, in — ex - cel - sis. —

dim. **p** **pp** *sempre*

53 *pp* SOPRANOS *pp*
 sis. ALTOS Sanc - tus._____
pp
 Sanc - tus._____
pp
 Sanc - tus._____
 dim. *pp*

IV. PIE JESU

Adagio (♩ = 44)

p dolce e tranquille
 Soprano solo
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is re - qui-em, do - na_ e - is
p dolce
 Organ

7 **A** un poco più *mf*
 re - qui-em._____
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na_ e - is
pp
 meno *p*

14 **B** *dim.* *p dolce*
 re - qui-em, do - na_ e - is re - qui-em. Do - na_ e - is
dim. *p* *pp*

16

20

Do - mi ne, do - na e - is re - qui-em, sem - pi - ter-nam re - qui-em,

poco cresc.

sempre legato

poco cresc.

C

D

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi-ter - nam re - qui-em. Pi - e Je - su,

p

pp

mf

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is, do - na e - is

E

poco rit.

sem - pi-ter - nam re - qui-em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

V. AGNUS DEI

Andante (♩ = 69)

Organ

p

poco a poco cresc.

f

6 TÉNORS *p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

12

poco cresc. **A** *dim.*

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

18

B

f *p* *cresc.* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

f *p* *cresc.* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

f *p* *cresc.* *f*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

f *p*

24 *p* *f*, *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

8 *p* *f*, *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

p *f*, *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

f *sempre* *p* *espressivo*

Solo

31 TÉNORS *espress.* *cresc.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

37 **D** *p*

na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui -

44 **SOPRANOS** *p dolce sempre* **E**

Lux æ - ter - na lu - ce - at

ALTOS *pp*

Lux æ - ter - na

pp

em. Lux æ - ter - na

pp

Lux æ - ter - na

p

Lux æ - ter - na

49

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

54 *dolce* **F** *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

dolce *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

dolce *cresc.*

cum sanc-tis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us, pi - us es, cum sanc - tis

p *cresc.*

* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

63

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

f sempre

f sempre

74

Adagio (♩ = 40)

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do na e - is Do - mi - ne: et lux per -

pp

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

ff *p*

ff *p*

cresc.

82

f

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

f

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

dim. sempre

pp

dim. sempre

pp

dim. sempre

pp

f

dim.

pp

p espress.

1^o Tempo (♩ = 72)

89

mf

dim.

p

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

p

stacc.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, — de

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, —

14

p

B

— in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

21

cresc.

f

f sempre

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc.

f

sempre

sempre f *poco rall.* **Tempo**

ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig-nem.

C *pp* *pp* *pp*

S: et ti-me-

Tre-mens, tre-mens fac-tus sum e-go et

Tre-mens fac-tus sum e-go et

Tre-mens e-go et

D *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *sempre*

o, et ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

ti-me-o, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit at-que ven-tu-ra

51 *p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

58 *ff* *sempre* *ff* *E*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p

cresc.

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

mf *p*

83 *pp*

is, lu - ce - at e is,

pp

is, lu - ce - at e is,

stacc.

pp *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ -

f

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112

f *f* *sempre*

mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f* *sempre*

mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f* *sempre*

mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f* *sempre*

mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be-

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

dim. *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

— li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -

9 **A** *p* *sempre*

li in tu - o ad - ven - tu sus -

13

ci - pi - ant te mar - ty - res -

17 *sempre dolce* **B**

et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

21 *cresc.*

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

pp *cresc.*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

pp *cresc.*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

25 *f* S: - ru sa - lem, — ALTO: Je - ru sa - *ppp* S: Je - ru sa - *ppp* T. I: Je - ru sa - *ppp* T. II: Je - ru sa - *ppp* *f* *f* *mf* *p*

29 *dolce* lem. Cho - rus an - ge - lo - rum lem. lem. *mf*

34 *D* *sempre dolce* te sus - ci - pi - at et cum La - za - ro

38 quon - dam pau - pe - re, et cum —

42 , cresc. **E** *f*

La - za - ro quon - dam - pau - pe - re æ - ter - nam

cresc. *mf*

46 *pp* re qui - em,

ha - be - as Re qui - em,

pp Re qui - em,

pp Re qui - em,

pp

50 **F** æ ter - nam

æ - ter nam

æ - ter nam

æ - ter nam

54

ha - - - be - as,

8 ha - - - be - as,

ha - - - be - as,

57 *ppp*

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.

ppp re - - - qui - em.